

Здравствуй, Купавушка!

Слова Л. ТАТАРЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сердечно, не спеша

ten.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a mezzo-allegretto (M) tempo. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Здрав-ствуй, меч-та мо-я, здрав-ствуй, Ку-па-вуш-ка, —". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "ду - мал у-же — и не встре-тишь - ся. Ты же вдруг вы - плы-ла,". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "се - ла на ка-меш-ке, вся у-лы-ба - ешь-ся, све - тишь - ся." The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

p

Са ма - я неж - на - я, са ма - я чис - тая, в серд - це мо - ем ты - е.

-ди - на - я! Я те - бя вы - страдал, я те - бя вы - ду - мал, пе - сня мо - я ле - бе -

-ди - на - я! Я те - бя вы - страдал, я те - бя вы - ду - мал,

1. *mf*

пе - сня мо - я ле - бе - ди - на - я! Путь к те - бе - па - вуш - ка,

сол - це - ку - па - вуш - ка, даль - ю и боль - ю из ме - рит - ся.

Сколь - ко я ждал те - бя, сколь - ко я звал те - бя, — ря - дом ты, да - же не

2.

ве - рит - ся! // - ди - на - я!

rit. ♩ Φ \longleftarrow *p* \longrightarrow *pp*

//ди - на - я! (закр. ртом)

Здравствуй, мечта моя,
 Здравствуй, Купавушка,—
 Думал уже—и не встретишься.
 Ты же вдруг выплыла,
 Села на камешке,
 Вся улыбаешься, светишься.

Припев: Самая нежная, самая чистая,
 В сердце моем ты—единая!
 Я тебя выстрадал,
 Я тебя выдумал,
 Песня моя лебединая!

Путь к тебе—павушка,
 Солнце—купавушка,

Далью и болью измерится.
 Сколько я ждал тебя,
 Сколько я звал тебя,—
 Рядом ты,—даже не верится!

Припев.

Здравствуй, мечта моя,
 Здравствуй, Купавушка,—
 Думал уже—и не встретишься.
 Ты же вдруг выплыла,
 Села на камешке,
 Вся улыбаешься, светишься.

Припев.

На Курилах

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Не спеша *mf*

Ла - ла...